

গোপীনাথোদ্ধারনীলায় প্রভুর গুঢ় আচরণ-রহস্য ও তাৎপর্য-
বর্ণন—(১) আদৌ গোপীনাথোদ্ধারে অসম্মতি, (২) গোপী-
নাথোদ্ধারান্তে তাহাকে অশুকবিন্তার্জন-জন্য তিরস্কার, (৩) বিরক্ত
সন্ন্যাসী বৈষ্ণবের আদর্শ-রূপে বিষয়কথারূপ
নির্জনতা বা দুঃসঙ্গ-ত্যাগেচ্ছা, (৪) গোপীনাথের
বিষয়-বর্জন, (৫) বিষয়ভোগ-ভীত গোপীনাথকে
গৃহে অবস্থান বা গৃহত্যাগ, সর্ববিস্থাতেই
কৃষ্ণভজন-যোগ্যতা-শিক্ষা-দান :—
তারা সবে যদি কৃপা করিতে সাধিল ।
‘আমা হৈতে কিছু নহে’—প্রভু তবে কহিল ॥ ১৪৮ ॥
গোপীনাথের নিন্দা, আর আপন-নির্বেদ ।
এইমাত্র কহিল,—ইহার না বুঝিল ভেদ ॥ ১৪৯ ॥
কাশীমিশ্রে না সাধিল, রাজারে না সাধিল ।
উদ্যোগ বিনা এতসব ফল দিল ॥ ১৫০ ॥

অনুভাষ্য

১৪৯। জীব হইয়া গোপীনাথ বিষয়ের সেবা করিলে তাহার
অমঙ্গল অনিবার্য। প্রাকৃত-মঙ্গল-সাধন—ভগবানের গৌণকৃপা
বলিয়া বুঝিতে হইবে।

শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ং বিরক্তভক্ত-সজ্জায় বিষয়ীর উপকার

কামভোগে অচঞ্চল চৈতন্যকৃষ্ণেরই চৈতন্যচরিত-
মর্ম্মার্থানুভবে যোগ্যতা :—

চৈতন্যচরিত্র এই পরম গম্ভীর ।

সেই বুঝে, তাঁর পদে যাঁর মন ‘ধীর’ ॥ ১৫১ ॥

ভগবানের ভক্তবাৎসল্য-বৃত্তান্ত-শ্রবণে অনর্থনিবৃত্তি
ও ভগবানে প্রেমোদয় :—

যেই ইঁহা শুনে প্রভুর বাৎসল্য-প্রকাশ ।

প্রেমভক্তি পায়, তাঁর বিপদ যায় নাশ ॥ ১৫২ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৫৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে গোপীনাথপটু-
নায়কোদ্ধারো নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অনুভাষ্য

করিতে গেলে প্রভুর তাদৃশ চরিত্রানুসরণফলে বিরক্ত-বৈষ্ণবের
আদর্শ খর্ব্বীকৃত ও ঘৃণিত হইয়া পড়ে ; সুতরাং নিরপেক্ষ ত্যাগি-
বেষী ভাগবত ব্যক্তি কখনও বিষয়ীর কার্য্যে ব্রতী হইবেন না।

ইতি অনুভাষ্যে নবম পরিচ্ছেদ।

দশম পরিচ্ছেদ

কথাসার—রথযাত্রার উদ্দেশে গৌড়ীয়ভক্তগণ পুরুষো-
ত্তমে যাত্রা করিলেন। রাঘব-পণ্ডিত তাঁহার ভগিনী দময়ন্তীর
প্রদত্ত ঝালিতে বহুবিধ খাদ্য সামগ্রী লইয়া চলিলেন। পানিহাটি-
নিবাসী মকরধ্বজ-করও রাঘবের ঝালির ‘মুন্সিব’ হইয়া চলিলেন।
ভক্তগণ যেদিন পুরুষোত্তমে পৌঁছিলেন, সেইদিন নরেন্দ্রের
জলে কেলি করিতে শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ নৌকায় চড়িয়াছিলেন।
মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া জলক্রীড়া করিলেন। পূর্ববৎ গুণ্ডিচা-
মার্জনা দিইল। শ্রীমন্দির-মধ্যে জগমোহন-পরিমুণ্ডা-কীর্তন
হইয়াছিল। কীর্তন-বিশ্রামের পর প্রসাদ সেবা করিয়া মহাপ্রভু
গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিলে গোবিন্দ কোনপ্রকারে নিকটস্থ হইয়া

ভক্তদ্রব্যে তুষ্ট ভক্তগণজুষ্ট গৌরের বন্দনা :—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তানুগ্রহকারকম্ ।

যেন কেনাপি সন্তুষ্টং ভক্তদত্তেন শ্রদ্ধয়া ॥ ১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১। ভক্তের শ্রদ্ধা-দত্ত যে-কিছু বস্তুতে সন্তুষ্ট, ভক্তের
অনুগ্রহ-কারক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি।

পাদসম্বাহন করিলেন ; বাহির হইতে না পারায় তাঁহার সে-
দিবস প্রসাদ-সেবা হয় নাই। গোবিন্দের এই চরিত্রের দ্বারা—
সেবার জন্য অপরাধ স্বীকার করা উচিত, কিন্তু নিজের ভোগের
নিমিত্ত অপরাধের আভাস পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করা উচিত—এই
শুদ্ধ-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তটি জ্ঞাপিত হইল। গৌড়ীয় ভক্তগণ মহাপ্রভুর
সেবা করিবার জন্য যাহা যাহা দিয়াছিলেন, গোবিন্দ প্রভুকে
তাহা খাওয়াইলেন। বৈষ্ণবগণ ঘরে ঘরে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া
খাওয়াইলেন। শিবানন্দের পুত্র চৈতন্যদাসের নিমন্ত্রণে স্নেহ-
পূর্বক দধিভাত ভোজন করিয়াছিলেন। (অঃ প্রঃ ভাঃ)

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

অনুভাষ্য

১। শ্রদ্ধয়া ভক্তদত্তেন (ভক্তেন দত্তেন অর্পিতেন) যেন
কেন অপি (সামান্যেন) সন্তুষ্টং [তং] ভক্তানুগ্রহকারকং (ভক্তেষু
অনুগ্রহবিধায়কং) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যম্ অহং বন্দে।

গৌড়ীয় ভক্তগণের প্রভু-দর্শনার্থ রথযাত্রা উপলক্ষে পুরী-যাত্রা :—
বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে ।

পরম-আনন্দে সবে নীলাচল যাইতে ॥ ৩ ॥

অদ্বৈতপ্রমুখ গৌড়ীয়-ভক্তগণ :—

অদ্বৈত-আচার্য্য-গোসাঞি—সব-অগ্রগণ্য ।

আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাস আদি ধন্য ॥ ৪ ॥

গৌরের নিষেধসত্ত্বেও প্রভু-প্রেমিক নিত্যানন্দের যাত্রা :—

যদ্যপি প্রভুর আজ্ঞা গৌড়ে রহিতে ।

তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ॥ ৫ ॥

নিত্যানন্দের গৌরাজ্ঞা-লঙ্ঘন বিচার, অনুরাগের লক্ষণ :—

অনুরাগের লক্ষণ এই,—‘বিধি’ নাহি মানে ।

তঁার আজ্ঞা ভাঙ্গে তঁার সঙ্গেই কারণে ॥ ৬ ॥

তাহার দৃষ্টান্ত—রাসে গোপীগণের কৃষ্ণসেবা :—

রাসে যৈছে ঘর যাইতে গোপীরাে আজ্ঞা দিলা ।

তঁার আজ্ঞা ভাঙ্গি তঁার সঙ্গে সে রহিলা ॥ ৭ ॥

বিধি ও অনুরাগমার্গে বিষ্ণু ও কৃষ্ণতোষণ-বৈচিত্র্য :—

আজ্ঞা-পালনে কৃষ্ণের যৈছে পরিতোষ ।

প্রেমে আজ্ঞা ভাঙ্গিলে হয় কোটিসুখ-পোষ ॥ ৮ ॥

পুরীযাত্রী-গৌড়ীয়-ভক্তগণ :—

বাসুদেব-দত্ত, মুরারি-গুপ্ত, গঙ্গাদাস ।

শ্রীমান্ সেন, শ্রীমান্-পণ্ডিত, অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস ॥ ৯ ॥

মুরারি, গরুড়-পণ্ডিত, বুদ্ধিমন্ত-খাঁন ।

সঙ্কয়-পুরুষোত্তম, পণ্ডিত-ভগবান্ ॥ ১০ ॥

শুক্লাশ্বর, নৃসিংহানন্দ আর যত জন ।

সবাই চলিলা, নাম না যায় লিখন ॥ ১১ ॥

কুলীনগ্রাম, খণ্ড ও কুমারহট্ট (কাঞ্চনপল্লী) হইতে

ভক্তগণের যাত্রা :—

কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী মিলিলা আসিয়া ।

শিবানন্দ-সেন আইলা সবারে লঞা ॥ ১২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৪। উপযোগ—ব্যবহার, গ্রহণ।

১৬। পুরাণ সুখতা—শুখান (শুদ্ধীকৃত) তিত্ত পাটশাক।

অনুভাষ্য

৪। আচার্য্যরত্ন—চন্দ্রশেখর ; আচার্য্যনিধি—বিদ্যানিধি, প্রেমনিধি পুণ্ডরীক।

৭। ভাঃ ১০।২৯।১৮-২৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

৮। কোটিসুখপোষ—কোটিগুণ সুখপুষ্ট।

১৩-৩৯। ইহা দ্বারা গ্রন্থকারের বিচিত্র কৃষ্ণনৈবেদ্য প্রস্তুত করিবার নৈপুণ্য প্রকাশ পাইতেছে ; মধ্য ১৪শ পঃ ২৬-৩৪, মধ্য ১৫শ পঃ ৬৮-৯১, ২০৭-২১৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

দময়ন্তী-প্রস্তুত প্রভুপ্রিয়-দ্রব্যপূর্ণ ঝালিসহ রাঘবের যাত্রা :—

রাঘব-পণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইয়া ।

দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ॥ ১৩ ॥

রাঘবের ঝালির বিবরণ :—

নানা অপূর্ব ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুর যোগ্য ভোগ ।

বৎসরেক প্রভু যাহা করেন উপযোগ ॥ ১৪ ॥

আম্র-কাশন্দি, আদা-ঝাল-কাশন্দি নাম ।

নেমু-আদা-আম্রকলি বিবিধ সন্ধান ॥ ১৫ ॥

আম্রসি, আম্রখণ্ড, তৈলাম্র, আম্রসত্তা ।

যত্ন করি’ গুণ্ডা করি’ পুরাণ সুখতা ॥ ১৬ ॥

‘সুখতা’ বলি’ অবজ্ঞা না করিহ চিন্তে ।

সুখতায় যে সুখ হয়, নহে পঞ্চামৃতে ॥ ১৭ ॥

অপ্রাকৃত ভাবগ্রাহী ভগবান্ :—

ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহমাত্র লয় ।

সুখতাপাতা-কাশন্দিতে মহাসুখ হয় ॥ ১৮ ॥

দময়ন্তীর শুদ্ধা স্বারসিকী অতীব গাঢ় গৌরপীতির নিদর্শন :—

‘মনুষ্য’-বুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ।

গুরু-ভোজনে উদরে কভু ‘আম’ হঞা যায় ॥ ১৯ ॥

সুখতা পাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।’

এই স্নেহ মনে ভাবি’ প্রভুর উল্লাস ॥ ২০ ॥

প্রেমার্পিতবস্ত্রই মহাগুণযুক্ত, প্রেমে প্রদত্ত বস্ত্র

বাহ্য দোষগুণ-বিচার নাই :—

ভারবী-কৃত কিরাতাজ্জুর্নীয়ে (৮।২০)—

প্রিয়েণ সংগ্রথ্য বিপক্ষ-সন্নিধা-

বুপাহিতাং বক্ষসি পীবরন্তনে ।

অজং ন কাচিদ্ধিজহৌ জলাবিলাং

বসন্তি হি প্রেম্ণি গুণা ন বসন্তনি ॥ ২১ ॥

ধনিয়া-মৌহরীর তণ্ডুল গুণ্ডা করিয়া ।

নাড়ু বান্ধিয়াছে চিনি-পাক করিয়া ॥ ২২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২১। কোন প্রিয়ব্যক্তি মালা গাঁথিয়া বিপক্ষ (সপত্নী)-

সন্নিধানে কোন পীবরন্তনীর বক্ষে দিলে তিনি পক্ষিল বলিয়া উহা পরিত্যাগ করেন নাই, কেননা, বস্ত্রতে গুণসকল থাকে না, প্রেমেই থাকে।

অনুভাষ্য

১৬। তৈলাম্র—সর্বপতৈলে রক্ষিত আমের আচার ; গুণ্ডা, —গুঁড়ো, চূর্ণ।

১৮। ভাব—অপ্রাকৃত অহৈতুক-কৃষ্ণেন্দ্রিয়তোষণপরা শুদ্ধ-সত্ত্বময়ী হৃদয়বৃত্তি ; প্রাকৃত-সহজিয়াগণের নিজসুখপরা ঘৃণ্যা চিত্তবৃত্তি নহে।

শুষ্ঠিখণ্ড, নাড়ু, আর আমপিত্তহর ।

পৃথক্ পৃথক্ বান্ধি' বস্ত্রের কুথলী-ভিতর ॥ ২৩ ॥

কোলিশুষ্ঠি, কোলিচূর্ণ, কোলিখণ্ড আর ।

কত নাম লইব, আর শতপ্রকার 'আচার' ॥ ২৪ ॥

নারিকেল-খণ্ড, আর নাড়ু গঙ্গাজলি ।

চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার করিলা সকলি ॥ ২৫ ॥

চিরস্থায়ী ক্ষীরসার, মণ্ডাদি-বিকার ।

অমৃত-কপূর আদি অনেকপ্রকার ॥ ২৬ ॥

শালিকাচটি-ধান্যের 'আতপ' চিড়া করি' ।

নূতন-বস্ত্রের বড় কুথলী সব ভরি' ॥ ২৭ ॥

কতেক চিড়া হুড়ুম করি' ঘৃতেতে ভাজিয়া ।

চিনি-পাকে নাড়ু কৈলা কপূরাদি দিয়া ॥ ২৮ ॥

শালি-ধান্যের তণ্ডুল-ভাজা চূর্ণ করিয়া ।

ঘৃতসিক্ত চূর্ণ কৈলা চিনি-পাক দিয়া ॥ ২৯ ॥

কপূর, মরিচ, লবঙ্গ, এলাচি, রসবাস ।

চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈলা পরম সুবাস ॥ ৩০ ॥

শালি-ধান্যের খই পুনঃ ঘৃতেতে ভাজিয়া ।

চিনি-পাক উখড়া কৈলা কপূরাদি দিয়া ॥ ৩১ ॥

ফুটকলাই চূর্ণ করি' ঘৃতে ভাজাইলা ।

চিনি-পাকে কপূর দিয়া নাড়ু কৈলা ॥ ৩২ ॥

সুখাদ্য-নির্মাণে পরম নিপুণ হইয়াও গ্রন্থকারের দৈন্য :—

কহিতে না জানি নাম এ-জন্মে যাহার ।

ঐছে নানা ভক্ষ্যদ্রব্য সহস্রপ্রকার ॥ ৩৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৩। কুথলী—ছোট ছোট থলী।

২৪। কোলিশুষ্ঠি—শুষ্ককুল।

২৫। নাড়ু-গঙ্গাজলি—সাদা নাড়ু।

অনুভাষ্য

১৯। মনুষ্যবুদ্ধি—গৌড়-রজবাসীর শুদ্ধসত্ত্বময় ঐশ্বর্যজ্ঞান-হীন চিত্তে নরবপু গৌর-কৃষ্ণকে স্থায়ী শুদ্ধ কেবল প্রেমবশ বলিয়া জ্ঞান ; আম—অগ্নিমান্দ্যহেতু অজীর্ণতাবশতঃ অল্পপিত্ত-ব্যাধি।

২১। কাচিৎ (কাস্তা) প্রিয়েণ (প্রেমপাত্রের বন্ধুভেন) সংগ্রথ্য (স্বয়মেব রচয়িত্বা) বিপক্ষসন্নিধৌ (সপত্নীজনসমীপে) পীবর-স্তনে (সমুন্নতপয়োধরে) বক্ষসি (উরসি) উপাহিতাম্ (অপিতাং যোজিতাং) জলাবিলাং (কর্দমাদিয়ুক্তামপি) স্রজং (মালাং) ন বিজহৌ (ন ত্যক্তবতী) ; হি (যস্মাৎ) গুণাঃ প্রেমগ্নি বসন্তি, ন বসন্তি [প্রেমার্পিতমেব বসন্ত গুণবৎ, অন্যৎ তু গুণবদপি গুণ-হীনং দোষযুক্তমেব, প্রেম তু বসন্তপরীক্ষাং নাপেক্ষতে ইতি ভাবঃ]।

রাঘব ও দময়ন্তীর গাঢ় প্রভুপ্রীতি :—

রাঘবের আজ্ঞা, আর করেন দময়ন্তী ।

দুঁহার প্রভুতে স্নেহ পরম-ভকতি ॥ ৩৪ ॥

গঙ্গা-মৃত্তিকা আনি' বস্ত্রেতে ছানিয়া ।

পাঁচকুড়ি করিয়া দিলা গন্ধদ্রব্য দিয়া ॥ ৩৫ ॥

পাতল মৃৎপাত্রে চন্দনাদি ভরি' ।

আর সব বস্তু ভরে বস্ত্রের কুথলী ॥ ৩৬ ॥

সামান্য ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি কৈলা ।

পরিপাটি করি' সব ঝালি ভরাইলা ॥ ৩৭ ॥

ঝালি বান্ধি' মোহর দিলা আগ্রহ করিয়া ।

তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রম করিয়া ॥ ৩৮ ॥

তজ্জন্যই 'রাঘবের ঝালি'-নাম :—

সংক্ষেপে কহিলুঁ এই ঝালির বিচার ।

'রাঘবের ঝালি' বলি' খ্যাতি যাহার ॥ ৩৯ ॥

মকরধ্বজের সময়ে ঝালি-রক্ষা :—

ঝালির উপর 'মুঙ্গিব' মকরধ্বজ-কর ।

প্রাণরূপে ঝালি রাখে হএগ তৎপর ॥ ৪০ ॥

গৌড়ীয়গণের পুরীতে উপস্থিতি-দিনে নরেন্দ্র-সরোবরে

শ্রীগোবিন্দ-দেবের জলক্ৰীড়াৎসব-সংঘটন :—

এইমতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ।

দৈবে জগন্নাথের সে দিন জল-লীলা ॥ ৪১ ॥

নরেন্দ্রের জলে 'গোবিন্দ' নৌকাতে চড়িয়া ।

জলক্ৰীড়া করে সব ভক্তগণ লএগ ॥ ৪২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৭। শালিকাচটি ধান্যের—(একপ্রকার) শুষ্ক ধান্যের।

৩১। উখড়া—মুড়কি।

অনুভাষ্য

২৫। চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার—কদ্বা, কাটাফেণী, ওলা, মঠ, তিলে-খাজা, দমদম-মিশ্রি, রেশমী মিঠাই ইত্যাদি।

২৮। হুড়ুম—(পূর্ববঙ্গে কথিত) মুড়ি, (পশ্চিমবঙ্গে, 'হুড়ুম-চাউল'-নামে একপ্রকার পৃথক্ তণ্ডুলই প্রস্তুত হয়)।

৩২। ফুটকলাই—ভাজা মটর।

৩৫। পাঁচকুড়ি—পাঠান্তরে, 'পাকৌড়ি'; পাঠান্তরে, 'পাঁপড়ি' অর্থাৎ দলা অথবা 'পপটি'।

৩৬। পাতল—পাতলা, হালকা, লঘু ; কাহারও মতে পাথর (প্রস্তর)।

৩৮। মোহর দিল—অন্য লোক কেহ খুলিতে না পারে, এরূপভাবে শীলমোহর আঁটিয়া দিল ; বোঝারি—বোঝার (ভারের) অরি (লাঘবকারী)—ভারবাহী, 'মুটিয়া' বা 'বুঝিয়া'।

তৎকালে প্রভুরও পুরীবাসী ভক্তগণসহ
কৃষ্ণের জলকেলিদর্শন :—

সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।

নরেন্দ্রে আইলা দেখিতে জলকেলি-রঙ্গে ॥ ৪৩ ॥

তৎকালেই প্রভুসহ গৌড়ীয়-ভক্তগণের মিলন :—

সেইকালে সব গৌড়ের ভক্তগণ ।

নরেন্দ্রেতে প্রভু-সঙ্গে হইল মিলন ॥ ৪৪ ॥

ভক্তগণের প্রণাম, প্রভুর আলিঙ্গন :—

ভক্তগণ পড়ে আসি' প্রভুর চরণে ।

উঠাএগ প্রভু সবারে কৈলা আলিঙ্গনে ॥ ৪৫ ॥

গৌড়ীয়-ভক্তগণের কীর্তন-গান, ভক্তগণের ক্রন্দন :—

গৌড়ীয়-সম্প্রদায় সব করেন কীর্তন ।

প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ॥ ৪৬ ॥

ভক্তগণসহ গোবিন্দদেবের জলক্ৰীড়া :—

জলক্ৰীড়া, রাদ্য, গীত, নর্তন, কীর্তন ।

মহাকোলাহল তীরে, সলিলে খেলন ॥ ৪৭ ॥

কীর্তন ও ক্রন্দন-ধ্বনির একত্র মিশ্রণে মহাধ্বনি :—

গৌড়ীয়া-সঙ্কীর্তনে আর রোদন মিলিয়া ।

মহাকোলাহল-শব্দ হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ॥ ৪৮ ॥

ভক্তগণসহ প্রভুর জলক্ৰীড়া :—

সব ভক্ত লএগ প্রভু নামিলেন জলে ।

সবা লএগ জলক্ৰীড়া করেন কুতূহলে ॥ ৪৯ ॥

চৈতন্যভাগবতে প্রভুর জলক্ৰীড়া বর্ণিত :—

প্রভুর এই জলক্ৰীড়া দাস-বৃন্দাবন ।

‘চৈতন্যমঙ্গলে’ বিস্তারি’ করিয়াছে বর্ণন ॥ ৫০ ॥

গ্রন্থবাংল্যাভয়ে পুনরুক্তি-বিরাম :—

পুনঃ ইঁহা বর্ণিলে পুনরুক্তি হয় ।

ব্যর্থ লিখন হয়, মোর গ্রন্থ বাড়য় ॥ ৫১ ॥

স্ব-স্ব-ভক্তগণসহ গোবিন্দদেব ও প্রভুর স্বস্থানে প্রস্থান :—

জললীলা করি’ গোবিন্দ চলিলা আলায় ।

নিজগণ লএগ প্রভু গেলা দেবালয় ॥ ৫২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৫০। চৈতন্যমঙ্গলে—চৈতন্যভাগবতে, অন্ত্য, ৯ম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

অনুভাষ্য

৪৯। মুন্সিব—(আরবী ভাষায়) ‘মন্সিফ’, পরিদর্শক, পরিচালক ; মকরধ্বজ-কর—পাণিহাটি গ্রামবাসী, রাঘবপণ্ডিতের অনুগত গৌরভক্ত ; অদ্যাপি পানিহাটিতে তাঁহার গৃহ-ভিত্তি প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

জগন্নাথ-দর্শনান্তে ভক্তগণের ভোজন সম্পাদন-
পূর্বক স্বস্থানে প্রেরণ :—

জগন্নাথ দেখি’ পুনঃ নিজ-ঘরে আইলা ।

প্রসাদ আনাএগ ভক্তগণে খাওয়াইলা ॥ ৫৩ ॥

ইষ্টগোষ্ঠী সবা লএগ কতক্ষণ কৈলা ।

নিজ-নিজ-পূর্ব-বাসায় সবায় পাঠাইলা ॥ ৫৪ ॥

রাঘবকর্তৃক গোবিন্দসমীপে স্থায়ী ঝালি-রক্ষণ :—

গোবিন্দ-ঠাঞি রাঘব ঝালি সমর্পিলা ।

ভোজন-গৃহের কোণে ঝালি রাখিলা ॥ ৫৫ ॥

পূর্ব-বৎসরের ঝালি আজাড় করিয়া ।

দ্রব্য ভরিবারে রাখে অন্য গৃহে লএগ ॥ ৫৬ ॥

একদিন প্রাতে প্রভুর ভক্তসহ জগন্নাথ দর্শন :—

আর দিন মহাপ্রভু নিজগণ লএগ ।

জগন্নাথ দেখিলেন শয্যাখানে যাএগ ॥ ৫৭ ॥

সাত-সম্প্রদায়ে বেড়া-সঙ্কীর্তন-বর্ণন :—

বেড়া-সঙ্কীর্তন তাঁহা আরম্ভ করিলা ।

সাত-সম্প্রদায়ে তবে গাইতে লাগিলা ॥ ৫৮ ॥

সাত-সম্প্রদায়ে নৃত্য করে সাত জন ।

অদ্বৈত-আচার্য্য, আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ৫৯ ॥

বক্রেস্বর, অচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত-শ্রীবাস ।

সত্যরাজ-খাঁন, আর নরহরিদাস ॥ ৬০ ॥

প্রভুর মহৈশ্বর্য্য-প্রকাশ :—

সাত-সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ।

‘মোর সম্প্রদায়ে প্রভু’—এছে সবার মন ॥ ৬১ ॥

মহাসঙ্কীর্তন-ধ্বনি :—

সঙ্কীর্তন-কোলাহলে আকাশ ভেদিল ।

সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল ॥ ৬২ ॥

মহিষীগণসহ রাজার সঙ্কীর্তন-দর্শন :—

রাজা আসি’ দূরে দেখে নিজগণ লএগ ।

রাজপত্নী সব দেখে অট্টালী চড়িয়া ॥ ৬৩ ॥

অনুভাষ্য

৫২। জগন্নাথ-মন্দিরে বিজয়মূর্তি শ্রীগোবিন্দদেব-বিগ্রহ আছেন ; তিনিই নরেন্দ্রে জলক্ৰীড়া করিতে যান।

৫৬। আজাড়—খালি, শূন্য।

৫৮। বেড়া-কীর্তন—মধ্য, ১১শ পঃ ২১৫-২৩৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

মহাসঙ্কীৰ্তন-বেগ :-

কীর্তন-আবেশে পৃথিবী করে টলমল ।
'হরিশ্ৰবনি' করে লোক, হৈল কোলাহল ॥ ৬৪ ॥

প্রভুর নৃত্য-বাঞ্ছা :-

এইমত কতক্ষণ করাইলা কীর্তন ।
আপনে নাচিতে তবে প্রভুর হৈল মন ॥ ৬৫ ॥

সপ্তসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রভুর নৃত্য :-

সাত-দিকে সাত-সম্প্রদায় গায়, বাজায় ।
মধ্যে প্রেমাবেশে নাচে গৌর-রায় ॥ ৬৬ ॥

স্বরূপকে উড়িয়া-গানের পদ গাইতে আজ্ঞা :-

উড়িয়া-পদ মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ।
স্বরূপেরে সেই পদ গাইতে আজ্ঞা দিল ॥ ৬৭ ॥

যথা পদম্—

“জগমোহন-পরিমুগ্ধা যাঙ ॥” ৬৮ ॥ ধ্রু ॥

প্রেমাবেশে প্রভুর নর্তনে সকলের আনন্দ :-

এই পদে নৃত্য করেন আপন-আবেশে ।
সবলোক চৌদিকে প্রভুর প্রেমে ভাসে ॥ ৬৯ ॥

প্রভুর বদনে কেবল 'হরিবোল' ধ্বনি :-

'বোল' 'বোল' বলেন প্রভু শ্রীবাহু তুলিয়া ।
হরিশ্ৰবনি করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ॥ ৭০ ॥

প্রভুর সাত্ত্বিক বিকারসমূহ :-

প্রভু পড়ি' মূচ্ছা যায়, শ্বাস নাহি আর ।
আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া হুঙ্কার ॥ ৭১ ॥
সঘন পুলক,—যেন শিমুলের তরু ।
কভু প্রফুল্লিত অঙ্গ, কভু হয় সরু ॥ ৭২ ॥
প্রতি রোমে হয় প্রস্বেদ, রক্তোদগম ।
'জজ' 'গগ' 'পরি' 'মুমু'—গদগদ বচন ॥ ৭৩ ॥

দন্তাদোলন :-

এক এক দন্ত সব পৃথক্ পৃথক্ নড়ে ।
এইছে নড়ে দন্ত—যেন ভূমে খসি' পড়ে ॥ ৭৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৬৮। জগন্নাথের মন্দিরের মধ্যে একটি বৃহৎ গৃহকে 'জগ-মোহন' বলে। তাহার একদিকে (একান্তে) 'গরুড়স্তম্ভ' আছে। সেই জগমোহনের যেস্থলে ভক্তগণ নৃত্য করেন, তাহাকে 'পরিমণ্ডল' বলে ; পরিমণ্ডলের উৎকলদেশীয় অপভ্রংশ—'পরিমুগ্ধা' ; উড়িয়া-পদটী এস্থলে সম্পূর্ণ না দেওয়ায় ভাল অর্থ হয় না ; এরূপ পদ এক্ষণে উৎকলে প্রসিদ্ধ নাই,—অবশ্যই কোন বিশেষভাবেরই সূচকমাত্র।

আনন্দাম্বুধি-বর্ধন :-

ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে প্রভুর আনন্দ-আবেশ ।
তৃতীয় প্রহর হইল, নৃত্য নহে শেষ ॥ ৭৫ ॥

সকলেরই দেহ ও বাহ্য জগদ্বিস্মৃতি :-

সব লোকের উথলিল আনন্দ-সাগর ।
সব লোক পাসরিল দেহ-আত্ম-ঘর ॥ ৭৬ ॥

নিত্যানন্দকর্তৃক কীর্তন-ভঙ্গের উপায়-উদ্ভাবন :-

তবে নিত্যানন্দ প্রভু সৃজিলা উপায় ।
ক্রমে-ক্রমে কীর্তনীয়া রাখিল সবায় ॥ ৭৭ ॥

স্বরূপাদির মৃদুস্বরে গান :-

প্রধান প্রধান যেনা হয় সম্প্রদায় ।
স্বরূপের সঙ্গে সেই মন্দস্বর গায় ॥ ৭৮ ॥

প্রভুর অর্দ্ধবাহ্যদশায় আগমন :-

কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহ্য হৈল ।
তবে নিত্যানন্দ সবার শ্রম জানাইল ॥ ৭৯ ॥

নিত্যানন্দের কথায় ভক্তশ্রম জানিয়া কীর্তন-সমাপ্তি

ও সকলের সমুদ্রস্নান :-

ভক্তশ্রম জানি' কৈলা কীর্তন সমাপন ।
সবা লঞা আসি' কৈলা সমুদ্রে স্নান ॥ ৮০ ॥

সকলের প্রসাদ-সন্মান :-

সব লঞা প্রভু কৈলা প্রসাদ-ভোজন ।
সবারে বিদায় দিলা করিতে শয়ন ॥ ৮১ ॥

প্রভুর শয়ন, গোবিন্দের পাদ-সম্বাহন :-

গম্ভীরার দ্বারে করেন আপনে শয়ন ।
গোবিন্দ আসিয়া করে পাদ-সম্বাহন ॥ ৮২ ॥

প্রত্যহ মৃদুপাদসম্বাহন-ফলে প্রভুর নিদ্রাগমনে গোবিন্দের

প্রভুচ্ছিষ্ট-প্রাপ্তি রীতি :-

সর্বকাল আছে এই সুদৃঢ় 'নিয়ম' ।
'প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ॥ ৮৩ ॥
গোবিন্দ আসিয়া করে পাদসম্বাহন ।
তবে যাই' প্রভুর 'শেষ' করেন ভোজন ॥ ৮৪ ॥

অনুভাষ্য

৬৪। কীর্তনাবেশে—পাঠান্তরে, 'কীর্তনাটোপে'—কীর্তনের বেগ বা সংরক্ত-বশতঃ।

৬৮। জগমোহন—জগমোহন-নামক শ্রীজগন্নাথদেবের নাটমন্দির ; পরি—প্রতি ; মুগ্ধা—মস্তক ; যাউ—অর্পিত হউক, প্রেরিত হউক।

৮২। গম্ভীরা—ঘরের ভিতরের কোঠা।

শ্রান্ত প্রভুর সর্বদ্বার ব্যাপিয়া শয়ন :—

সব দ্বার যুড়ি' প্রভু করিয়াছেন শয়ন ।

ভিতরে যাইতে নারে, গোবিন্দ করে নিবেদন ॥ ৮৫ ॥

পাদসম্বাহনার্থ গোবিন্দের প্রভুকে পার্শ্ব-পরিবর্তন করিতে প্রার্থনা,

প্রভুর স্বীয় অঙ্গসঞ্চালনে অসামর্থ্যতা জ্ঞাপন :—

“একপাশ হও, মোরে দেহ' ভিতরে যাইতে ।”

প্রভু কহে,—“শক্তি নাহি অঙ্গ চালাহিতে ॥” ৮৬ ॥

গোবিন্দের পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা-সত্ত্বেও প্রভুর একই উত্তর :—

বার বার গোবিন্দ কহে একদিক্ হইতে ।

প্রভু কহে,—“অঙ্গ আমি নারি চালাহিতে ॥” ৮৭ ॥

গোবিন্দের পাদসম্বাহন-সেবনেচ্ছা, শ্রান্তিহেতু প্রভুর ঔদাসীণ্য :—

গোবিন্দ কহে,—“করিতে চাহি পাদ-সম্বাহন ।”

প্রভু কহে,—“কর বা না কর, যেই তোমার মন ॥” ৮৮ ॥

প্রভু-দেহোপরি স্বীয় বহির্বর্ষাস রাখিয়া তদুল্লঙ্ঘন :—

তবে গোবিন্দ তার বহির্বর্ষাস উপরে দিয়া ।

ভিতর-ঘরে গেলা গোবিন্দ প্রভুরে লজ্জিয়া ॥ ৮৯ ॥

গোবিন্দের মৃদু-মধুর সম্মর্দনে প্রভুর শ্রান্তি-রাহিত্য :—

পাদ-সম্বাহন কৈল, কটি-পৃষ্ঠ চাপিল ।

মধুর-মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ॥ ৯০ ॥

প্রভুর প্রায় একঘণ্টা-ব্যাপী নিদ্রা :—

সুখে নিদ্রা হৈল প্রভুর, গোবিন্দ চাপে অঙ্গ ।

দণ্ড-দুই বই প্রভুর হৈল নিদ্রা-ভঙ্গ ॥ ৯১ ॥

নিদ্রাভঙ্গের পরও অনাহারে গোবিন্দের প্রতীক্ষাদর্শনে

প্রভুর ভর্ৎসনা :—

গোবিন্দে দেখিয়া প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হঞা ।

“আজি কেনে এতক্ষণ আছি' বসিয়া ?? ৯২ ॥

প্রভুকর্তৃক গোবিন্দের শুদ্ধসেবাপ্রবৃত্তি-পরীক্ষা ; প্রভু নিদ্রিত হইলেও

গোবিন্দের প্রসাদ-সম্মানার্থ না যাইবার কারণ-জিজ্ঞাসা :—

মোর নিদ্রা হৈলে কেনে না গেলা প্রসাদ লৈতে ?”

গোবিন্দ কহে,—“দ্বারে শুইলা, যাইতে নাহি পথে ॥” ৯৩

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৯৬। প্রভুর সেবার জন্য কোটি কোটি অপরাধকেও আমি গণনা করি না ; কিন্তু নিজের ভোগের নিমিত্ত অপরাধের আভাসকেও ভয় করি ।

অনুভাষ্য

৯৬। আদি ৪র্থ পঃ ২০১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য—“নিজ-প্রেমানন্দে কৃষ্ণসেবানন্দ বাধে। সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহা-ক্রোধে ॥”

১০০। কন্মিগণ ভক্তিশাস্ত্রের সূক্ষ্ম মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া

গমনকালে আগমনোপায় অবলম্বন না করিবার

কারণ-জিজ্ঞাসা :—

প্রভু কহে,—“ভিতর তবে আইলা কেমনে ?

তৈছে কেনে প্রসাদ লৈতে না কৈলা গমনে ??” ৯৪ ॥

শুদ্ধ অনুরাগী গৌর-কৃষ্ণসেবকেরই সর্বোত্তম সেবার আদর্শ

বর্ণন ; গৌর-কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণেচ্ছাই সেবকের

একমাত্র লক্ষিতব্য :—

গোবিন্দ কহে—“আমার সেবা সে ‘নিয়ম’ ।

অপরাধ হউক, কিবা নরকে গমন ॥ ৯৫ ॥

গৌরকৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণে বিন্দুমাত্র আত্মেন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছাতেও

শুদ্ধভক্তের ঘৃণা ও অপরাধাশঙ্কা :—

‘সেবা’ লাগি’ কোটি ‘অপরাধ’ নাহি গণি ।

স্ব-নিমিত্ত ‘অপরাধাভাসে’ ভয় মানি ॥” ৯৬ ॥

মহাপ্রসাদে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-বস্তু ও তদীয়-বুদ্ধি থাকিলেও ব্যক্তিগত

নিজ-সম্বন্ধহেতু আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-বাঞ্ছাশঙ্কায় গোবিন্দের

প্রভুর নিদ্রাভঙ্গ পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা :—

এত সব মনে করি’ গোবিন্দ রহিলা ।

প্রভু যে পুছিলা, তার উত্তর না দিলা ॥ ৯৭ ॥

অন্যদিবস প্রভুর নিদ্রা-গমনে গোবিন্দের প্রসাদ-সম্মানার্থ-গমন :—

প্রত্যহ প্রভুর নিদ্রায় যান প্রসাদ লইতে ।

সে দিবসের শ্রম দেখি’ লাগিলা চাপিতে ॥ ৯৮ ॥

সেই দিবস প্রসাদ-সম্মানার্থ গমনের অসুবিধার কারণ :—

যাইতেহ পথ নাহি, যাইবেন কেমনে ?

মহা-অপরাধ হয় প্রভুর লজ্জনে ॥ ৯৯ ॥

চৈতন্য-কৃপা-পাত্রেরই শুদ্ধভক্তিরহস্য-জ্ঞান :—

এই সব হয় ভক্তিশাস্ত্র-সূক্ষ্মমর্ম্ম ।

চৈতন্যের কৃপায় জানে এই সব ধর্ম্ম ॥ ১০০ ॥

স্ব-ভক্তের শুদ্ধভক্তি-মহাত্ম্য-প্রকাশকারী প্রভু :—

ভক্ত-গুণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী ।

এই সব প্রকাশিতে কৈলা এত ভঙ্গী ॥ ১০১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১০২। পরিমুণ্ডা-নৃত্য—পরিমণ্ডল-নৃত্য ।

অনুভাষ্য

অনুষ্ঠান-মাত্রকেই ভক্তির ন্যায় জ্ঞান করে ; কিন্তু যাহাতে ভগবৎসেবা সাধিত হয়, তাহার নাম—‘ভক্তি’ এবং যাহাতে নিজের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রভৃতি প্রাকৃত-ফল-লাভ ঘটে, তাহাই ‘কর্ম্ম’। প্রাকৃতসহজিয়া কন্মিগণ বিশ্রান্ত-সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরভাবের সেবা-মর্যাদা বুঝিতে না পারিয়া শ্রীচৈতন্যকৃপা-লাভে বঞ্চিত হয় ।

গৌরভক্তের নিত্য-গেয় প্রভুর পরিমুগ্ধ-নৃত্য :—

সঙ্ক্ষেপে कहিলুঁ এই পরিমুগ্ধ-নৃত্য ।

অদ্যাপি গায় যাহা চৈতন্যের ভৃত্য ॥ ১০২ ॥

ভক্তগণসহ গুণ্ডিচা-মার্জ্জন :—

এইমত মহাপ্রভু লঞা নিজগণ ।

গুণ্ডিচা-গৃহে কৈলা স্নান, মার্জ্জন ॥ ১০৩ ॥

আইটোটায়ে প্রসাদ-সেবন :—

পূর্ববৎ কৈলা প্রভু কীর্তন, নর্তন ।

পূর্ববৎ টোটায়ে কৈলা বন্য-ভোজন ॥ ১০৪ ॥

রথাগ্রে নর্তন ও হেরাপঞ্চমী-দর্শন :—

পূর্ববৎ রথ-আগে করিলা নর্তন ।

হেরাপঞ্চমী-যাত্রা কৈলা দর্শন ॥ ১০৫ ॥

চাতুর্মাস্য পর্য্যন্ত গৌড়ীয়ভক্তগণের পুরীতে অবস্থান :—

চারিমাংস বর্ষায় রহিলা সব ভক্তগণ ।

জন্মাষ্টমী-আদি যাত্রা কৈলা দর্শন ॥ ১০৬ ॥

গৌড় হইতে ভক্তগণ-সংগৃহীত নৈবেদ্য :—

পূর্বের যদি গৌড় হইতে ভক্তগণ আইল ।

প্রভুরে কিছু খাওয়াইতে সবার ইচ্ছা হৈল ॥ ১০৭ ॥

প্রভুর সেবনার্থ গোবিন্দসমীপে তদ্রব্যাদি-প্রদান :—

কেহ কোন প্রসাদ আনি' দেয় গোবিন্দ-ঠাঞি ।

“ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গোসাঞি ॥” ১০৮ ॥

নৈবেদ্য-বৈচিত্র্য :—

কেহ পেড়া, কেহ নাড়ু, কেহ পিঠাপানা ।

বহুমূল্য উত্তম-প্রসাদ, প্রকার যার নানা ॥ ১০৯ ॥

প্রভু ভোজন না করায়, নৈবেদ্যরাশি পুঞ্জীভূত :—

“অমুক এই দিয়াছে” গোবিন্দ করে নিবেদন ।

“ধরি' রাখ” বলি' প্রভু না করেন ভক্ষণ ॥ ১১০ ॥

ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ ।

শত-জনের ভক্ষ্য যত হৈল সঞ্চয়ন ॥ ১১১ ॥

স্ব-স্ব-দত্ত-নৈবেদ্য-সেবন-বিষয়ে ভক্তগণের

গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা :—

গোবিন্দেরে সবে পুছে করিয়া যতন ।

“আমা-দত্ত প্রসাদ প্রভুরে কি করাইলা ভক্ষণ ??” ১১২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১১৬। আদিবস্যা—পূর্ব হইতে যাঁহার বাস, তাঁহাকে ‘আদি-বস্যা’ বলে। প্রভু कहিলেন,—যাঁহারা ‘আদিবস্যা’ অর্থাৎ আমার সহিত একত্রে পূর্ব হইতে আছেন, তাঁহাদের ইহাতে কোন দুঃখ নাই ; কেননা, আপাততঃ যাঁহারা গৌড় হইতে আসিয়াছেন, তাঁহারা এইসকল সুখাদ্য আনিয়াছেন।

১১৮। পৈড়—(উৎকল-শব্দ) নারিকেল।

ছলবাক্যে নৈবেদ্যদাতাকে গোবিন্দের সাস্থনা :—

কাঁহা কিছু कहি' গোবিন্দ করেন বঞ্চন ।

আর দিন প্রভুরে কহে নিবেদ-বচন ॥ ১১৩ ॥

প্রভুসমীপে গোবিন্দের নিবেদন :—

“আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ।

তোমারে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥ ১১৪ ॥

তুমি সে না খাও, তাঁরা পুছে বার বার ।

কত বঞ্চনা করিমু, কেমনে আমার নিস্তার ??” ১১৫ ॥

প্রভুকর্তৃক ভক্তগণের দুঃখ-কারণ-জিজ্ঞাসা :—

প্রভু কহে,—“আদিবস্যা’ দুঃখ কাঁহে মানে ?

কেবা কি দিয়াছে, তাহা আনহ এখানে ॥” ১১৬ ॥

প্রভুর ভোজনে উপবেশন ; গোবিন্দের প্রত্যেক নৈবেদ্যদাতা

গৌড়ীয়-ভক্তের নামোল্লেখপূর্বক নৈবেদ্য-পরিবেশন :—

এত বলি' মহাপ্রভু বসিলা ভোজনে ।

নাম ধরি' গোবিন্দ করে নিবেদনে ॥ ১১৭ ॥

“আচার্য্যের এই পৈড়, পানা-রস-পূপী ।

এই অমৃত-গুটিকা, মণ্ডা, কপূর-কুপী ॥ ১১৮ ॥

শ্রীবাস-পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ।

পিঠা, পানা, অমৃতমণ্ডা, পদ্ম-চিনি আর ॥ ১১৯ ॥

আচার্য্যরত্নের এই সব উপহার ।

আচার্য্যনিধির এই, অনেক প্রকার ॥ ১২০ ॥

বাসুদেব-দত্তের, মুরারিগুপ্তের আর ।

বুদ্ধিমন্ত-খাঁনের এই বিবিধ প্রকার ॥ ১২১ ॥

শ্রীমান্-সেন, শ্রীমান্-পণ্ডিত, আচার্য্যনন্দন ।

তাঁ-সবার দত্ত এই করহ ভোজন ॥ ১২২ ॥

কুলীনগ্রামের এই আগে দেখ যত ।

খণ্ডবাসী লোকের এই দেখ তত ॥” ১২৩ ॥

প্রভুর সকলেরই প্রদত্ত নৈবেদ্য-ভোজন :—

এঁছে সবার নাম লঞা প্রভুর আগে ধরে ।

সন্তুষ্ট হঞা প্রভু সব ভোজন করে ॥ ১২৪ ॥

অনুভাষ্য

১০৯। পাঠান্তরে—‘পৈড়’ ; ‘বহুমূল্য প্রসাদ সব, পদ্মচিনি ছানা।’

১১৬। আদিবস্যা—কাহারও মতে ‘ভাগ্যহীন’ অথবা অবুঝ বা নিবোধ, চঞ্চলমতি বা আ-দেখলা (অতিব্যগ্র, ‘কাঙলা’) প্রভৃতি অর্থে প্রযুক্ত।

১১৮। পূপী—পিষ্টক ; কুপী—মৃন্ময় পাত্র (?)

পর্যুষিত হইলেও সদ্য নির্মিতের ন্যায় প্রসাদসমূহ—

স্বাদু ও সুগন্ধি :—

যদ্যপি মাসেকের বাসি মুকুতা নারিকেল ।

অমৃত-গুটিকাদি, পানাদি সকল ॥ ১২৫ ॥

তথাপি নূতনপ্রায় সব দ্রব্যের স্বাদ ।

‘বাসি’ বিশ্বাদ নহে, সেই প্রভুর প্রসাদ ॥ ১২৬ ॥

শত-জনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইলা !

“আর কিছু আছে?” বলি’ গোবিন্দে পুছিলা ॥ ১২৭ ॥

সর্বনৈবেদ্য ভোজনান্তে রাঘবের ঝালি অবশিষ্ট :—

গোবিন্দ বলে,—“রাঘবের ঝালি মাত্র আছে ।”

প্রভু কহে,—“আজি রহ, তাহা দেখিমু পাছে ॥” ১২৮ ॥

অন্যদিন প্রভুর একাকী ভোজনকালে রাঘবের ঝালিস্থিত

উত্তম নৈবেদ্যরাশি-ভোজন ও তৎপ্রশংসা :—

আর দিন প্রভু যদি নিভূতে ভোজন কৈলা ।

রাঘবের ঝালি খুলি’ সকল দেখিলা ॥ ১২৯ ॥

সব দ্রব্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈলা ।

স্বাদু, সুগন্ধি দেখি’ বহু প্রশংসিলা ॥ ১৩০ ॥

একবৎসর পরেও রাঘবের ঝালির বিকাররহিত

নৈবেদ্য-ভোজন :—

বৎসরেক তরে আর রাখিলা ধরিয়া ।

ভোজনকালে স্বরূপ পরিবেশে খস্যাঞা ॥ ১৩১ ॥

ভক্তের শ্রদ্ধা-দত্ত নৈবেদ্য-স্বীকার :—

কভু রাত্রিকালে কিছু করায় উপযোগ ।

ভক্তের শ্রদ্ধার দ্রব্য অবশ্য করেন উপভোগ ॥ ১৩২ ॥

স্বীয় ভক্তগণসহ প্রভুর কৃষ্ণকথায় চাতুর্মাস্য-যাপন :—

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।

চাতুর্মাস্য গোড়াইলা কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥ ১৩৩ ॥

স্ব-স্ব-গৃহে অদ্বৈতাচার্য্যাদির নিমন্ত্রণ :—

মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করেন নিমন্ত্রণ ।

ঘরে ভাত রান্ধে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ ১৩৪ ॥

প্রভুপ্রিয় বিচিত্র নৈবেদ্য-বর্ণন :—

মরিচের ঝাল, আর মধুরান্ন আর ।

আদা, লবণ, লেবু, দুগ্ধ, দধি, খণ্ডসার ॥ ১৩৫ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১২৫। মুকুতা—মুখছোলা ।

ইতি অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্যে দশম পরিচ্ছেদ ।

অনুভাষ্য

১৩০। উপযোগ—স্বীকার, গ্রহণ ।

১৩৫-১৩৭। এইস্থানে গ্রন্থকারের রক্ষন-নৈপুণ্য প্রকাশিত ।

চৈঃ চঃ/৫৬

শাক দুই চারি, আর সুখতার ঝোল ।

নিম্ব-বার্তাকী, আর ভৃষ্ট-পটোল ॥ ১৩৬ ॥

ভৃষ্ট-ফুলবাড়ি, আর মুদগ-ডালি-সূপ ।

বিবিধ ব্যঞ্জন রান্ধে প্রভুর অনুরূপ ॥ ১৩৭ ॥

প্রভুর প্রসাদসহ নৈবেদ্য-ভোজন :—

জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ।

কাঁহা একা যায়েন, কাঁহা গণের সহিত ॥ ১৩৮ ॥

অপর নিমন্ত্রণকারী গৌড়ীয় ভক্তগণ :—

আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, নন্দন, রাঘব ।

শ্রীবাস-আদি যত ভক্ত, বিপ্র সব ॥ ১৩৯ ॥

এইমত নিমন্ত্রণ করেন যত্ন করি’ ।

বাসুদেব, গদাধর, গুপ্ত-মুরারি ॥ ১৪০ ॥

কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী, আর যত জন ।

জগন্নাথের প্রসাদ আনি’ করেন নিমন্ত্রণ ॥ ১৪১ ॥

শিবানন্দপুত্র চৈতন্যদাসের বৃত্তান্ত-বর্ণন :—

শিবানন্দ-সেনের শুন নিমন্ত্রণাখ্যান ।

শিবানন্দের বড়-পুত্রের ‘চৈতন্যদাস’ নাম ॥ ১৪২ ॥

প্রভুরে মিলাইতে তাঁরে সঙ্গেই আনিলা ।

মিলাইলে, প্রভু তাঁর নাম ত’ পুছিলা ॥ ১৪৩ ॥

নিজ-দাস্যসূচক নাম-শ্রবণে প্রভুর আত্মগোপন

ও অজ্ঞতার ভাণ :—

‘চৈতন্যদাস’ নাম শুনি’ কহে গৌররায় ।

‘কি নাম ধরাঞাছ, বুঝন না যায় ॥’ ১৪৪ ॥

শিবানন্দের উত্তর ও প্রভুকে নিমন্ত্রণ :—

সেন কহে,—“যে জানিলুঁ, সেই নাম ধরিল ।”

এত বলি’ মহাপ্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈল ॥ ১৪৫ ॥

জগন্নাথের বহুমূল্য প্রসাদ আনাইলা ।

ভক্তগণে লঞা প্রভু ভোজনে বসিলা ॥ ১৪৬ ॥

প্রভুর প্রচুর ভোজনহেতু অপ্রসন্নতা :—

শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিলা ভোজন ।

অতিগুরু-ভোজনে প্রসন্ন নহে মন ॥ ১৪৭ ॥

অনুভাষ্য

১৪১। কুলীনগ্রামী—সত্যরাজ-খাঁন, রামানন্দ বসু প্রভৃতি;

খণ্ডবাসী—মুকুন্দদাস, নরহরি-দাস, রঘুনন্দনাদি ।

১৪২। চৈতন্যদাস—ইহারই কৃত কৃষ্ণকর্ণামৃতের সংস্কৃত-টীকা ; কেহ কেহ বলেন যে, চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যেরও ইনিই রচয়িতা ।

প্রভুর অভিপ্রায় বুঝিয়া শিবানন্দপুত্র চৈতন্যদাসের অগ্নি-

মান্দনাশক দ্রব্যদ্বারা 'স্বারসিকী' সেবা :-

আর দিন চৈতন্যদাস কৈলা নিমন্ত্রণ ।

প্রভুর 'অভীষ্ট' বুঝি' আনিলা ব্যঞ্জন ॥ ১৪৮ ॥

দধি, লেন্দু, আদা, আর ফুলবড়া-লবণ ।

সামগ্রী দেখি' প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥ ১৪৯ ॥

অন্তর্যামি-প্রভুর চৈতন্যদাসের যথার্থ শুদ্ধসেবা-প্রবৃত্তিতে আনন্দ :-

প্রভু কহে,—“এ বালক আমার মত জানে ।

সন্তুষ্ট হইলাঙ আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥” ১৫০ ॥

স্বীয় দাসকে প্রভুর স্বেচ্ছিষ্ট-প্রদান :-

এত বলি' দধি-ভাত করিলা ভোজন ।

চৈতন্যদাসেরে দিলা উচ্ছিষ্ট-ভোজন ॥ ১৫১ ॥

চারিমাংস ধরিয়া ভক্তগণের প্রভুকে নিমন্ত্রণ :-

চারিমাংস এইমত নিমন্ত্রণে যায় ।

কোন কোন বৈষ্ণব 'দিবস' নাহি পায় ॥ ১৫২ ॥

গদাধর ও সার্বভৌমের প্রভুনিমন্ত্রণে নির্দিষ্ট নিয়ম :-

গদাধর-পণ্ডিত, আচার্য্য-সার্বভৌম ।

ইঁহা সবার আছে ভিক্ষার দিবস-নিয়ম ॥ ১৫৩ ॥

মধ্যে মধ্যে নিমন্ত্রণকারী ভক্তগণ :-

গোপীনাথার্চ্য্য, জগদানন্দ, কাশীশ্বর ।

ভগবান্, রামভদ্রার্চ্য্য, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ॥ ১৫৪ ॥

মধ্যে মধ্যে ঘর-ভাতে করে নিমন্ত্রণ ।

অন্যের নিমন্ত্রণে প্রসাদে কৌড়ি দুইপণ ॥ ১৫৫ ॥

অনুভাষ্য

১৫১। ভাজন—ভাক্, পাত্র।

১৫৬। ঘাটাইলা—কমাইল।

১৫৮। শৌক-ব্রাহ্মণগণের গৃহে পক্ অন্ন এবং অভোজ্য্য

রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে অর্দ্ধভোজন :-

প্রথমে আছিল 'নির্বন্ধ' কৌড়ি চারিপণ ।

রামচন্দ্রপুরী-ভয়ে ঘাটাইলা নিমন্ত্রণ ॥ ১৫৬ ॥

গৌড়ীয়ভক্তগণের গৌড়ে গমন, পুরীবাসিগণের

পুরীতে অবস্থান :-

চারিমাংস রহি' গৌড়ের ভক্তে বিদায় দিলা ।

নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিলা ॥ ১৫৭ ॥

প্রভুর ভিক্ষারীতি, ভক্তদ্রব্য ও পরিমুণ্ডা-নৃত্যাদি বর্ণিত :-

এই ত' কহিলুঁ প্রভুর ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ ।

ভক্ত-দত্ত বস্তু যৈছে কৈলা আশ্বাদন ॥ ১৫৮ ॥

তার মধ্যে রাঘবের ঝালি-বিবরণ ।

তার মধ্যে পরিমুণ্ডা-নৃত্য-কথন ॥ ১৫৯ ॥

কৃষ্ণচৈতন্য-কথা-শ্রবণে গৌরকৃষ্ণচরণে প্রেমোদয় :-

শ্রদ্ধা করি' শুনে যেই চৈতন্যের কথা ।

চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ॥ ১৬০ ॥

গৌরকথা—জীবের হৃৎকর্ণরসায়ন :-

শুনিতে অমৃত-সম জুড়ায় কর্ণ-মন ।

সেই ভাগ্যবান্, যেই করে আশ্বাদন ॥ ১৬১ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৬২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে ভক্তদত্তাশ্বাদনং

নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ।

অনুভাষ্য

শৌক-ব্রাহ্মণ ও অপরাপর ব্যক্তিগণের নিমন্ত্রণে দুইপণ বা চারিপণ-কৌড়ির মূল্যের মহাপ্রসাদ স্বীকার করিতেন।

ইতি অনুভাষ্যে দশম পরিচ্ছেদ।

একাদশ পরিচ্ছেদ

কথাসার—এই পরিচ্ছেদে ব্রহ্ম-হরিদাসঠাকুর মহাপ্রভুর আজ্ঞা লইয়া দেহত্যাগ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি ও সমারোহের সহিত লইয়া গিয়া সমুদ্রতীরে সমাধিস্থ করিলেন।

অঙ্কে হরিদাস-দেহগ্রহণপূর্বক নৃত্যকারী গৌরের প্রণাম :-

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুম্ ।

সংস্থিতামপি যন্মুক্তিং স্বাঙ্কে কৃত্বা ননর্ত যঃ ॥ ১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১। আমি হরিদাসকে নমস্কার করি এবং তাঁহার প্রভু সেই

স্বহস্তে বালি দিয়া চৌতারা বাঁধিয়া দিলেন, পরে সমুদ্রস্নান করিয়া স্বয়ং ভিক্ষা করত হরিদাসের বিজয়মহোৎসব করিলেন। (অঃ প্রঃ ভাঃ)

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।

জয়দ্বৈতপ্রিয় নিত্যানন্দপ্রিয় জয় ॥ ২ ॥

অনুভাষ্য

১। যঃ (চৈতন্যদেবঃ) যন্মুক্তিং (যস্য হরিদাসস্য মূর্তিং)